



Adresse postale : Hôtel Municipal, 7 rue du Major Martin 69001 LYON

Courriel : cil.cpi@yahoo.com

Site Internet : <http://associationcpi.e-monsite.com>

REVUE DE PRESSE

28 septembre 2025

Vous pourrez retrouver nos revues de presse sur notre [site Internet](http://associationcpi.e-monsite.com), qui vient d'être remis à jour avec les positions du CIL sur les dossiers chauds de la rentrée (rive droite du Rhône, ZTL, transports, etc.)

Avec la zone à trafic limité, les triporteurs pourraient bien accélérer la cadence

Dernier maillon de la chaîne de transport mais pas le moindre, l'entreprise Epilog, ses trois triporteurs et quatre pilotes, propose des solutions décarbonées de stockage, livraison et évacuation des déchets carton en centre-ville de Lyon. Avec l'interdiction de circuler en Presqu'île, après 13 heures, les artisans et professionnels auraient tort de s'en priver.

Soixante mille kilomètres, 52 000 livraisons, 3 100 tonnes de marchandises... Depuis sa création, en 2021, l'entreprise Epilog n'a pas pédalé dans la semoule.

Avec la motivation des premières heures, Simon du Rouchet et Jérôme Lesniak, cofondateurs de l'entreprise, espèrent bien essayer davantage et rallier artisans, commerçants et transporteurs à leur cause. Celle de la cyclologistique, des premiers et derniers kilomètres décarbonés.

Un entrepôt dans le 7^e, un local en Presqu'île

Et en cela, la mise en place, le 21 juin, de la Zone à trafic limité dans la Presqu'île de Lyon pourrait bien leur servir. Sur leurs vélos-cargos et triporteurs à assistance électrique néerlandais et leurs remorques, fabriquées en France, ils peuvent transporter jusqu'à une demi-tonne par engin.

Les différenciant ainsi des services de livraisons de petits colis déjà existant à Lyon. « Nous effectuons la collecte et la livraison des marchandises palettisées ou en colis, le ramassage des déchets cartons directement chez les entreprises et proposons un sto-



Simon du Rouchet et Jérôme Lesniak, les cofondateurs d'Epilog, Photo Christelle Lalanne

Engagés dans les programmes Marguerite et Colis'Activ

L'utilisation des vélos par La Poste en 1869 pour la distribution du courrier figure parmi les premières formes de cyclologistique. Mais ce n'est que dans les années 2000 que l'on voit d'autres initiatives se mettre en place. En 2020, la filière change de dimension avec la montée du e-commerce (1). Aujourd'hui ce sont environ 200 entreprises de cyclologistique réfé-

rencées en France. Une fédération, créée en novembre 2022, leur est désormais dédiée. Et de nombreux programmes émanant des collectivités donnent un coup de pouce aux professionnels de la filière.

Pour exemple Epilog est « engagé dans des programmes comme Marguerite et Colis'Activ qui facilitent notre développement et

l'adoption de la cyclologistique à Lyon », indique Simon du Rouchet. Colis'Activ encourage les livraisons à vélo avec une prime par colis alors que le programme Marguerite propose aux artisans et commerçants de tester à tarif préférentiel des solutions logistiques décarbonées en ville. Ceci sans engagement.

(1) source La boîte à vélo

clage temporaire de produits dans des espaces logistiques urbains, pour optimiser les flux entrants et sortants du centre-ville », expliquent les associés.

A cet effet, outre son entrepôt de 300 m² du 7^e arrondissement, Epilog a investi, en décembre dernier, un plus petit local au sein de l'Espace logistique urbain, des Cordeliers, en Presqu'île. Cela leur permet d'être plus réactifs et de stocker les déchets cartons. Malgré tout, « nous restons contraints par notre situation géographique. Si nous pouvions investir d'autres locaux, à l'autre bout de Lyon, nous pourrions rayonner davantage et obtenir de nouveaux marchés. »

Pour l'heure, monter jusqu'à la Croix-Rousse ou dans les hauteurs du 5^e arrondissement, reste compliqué.

Pour ne pas être trop contraints, Simon du Rouchet et Jérôme Lesniak ont également investi dans un camion fonctionnant au gaz naturel. « Nous nous en servons pour les volumes plus importants et les livraisons plus excentrées. » Autre maillon de leur chaîne : « Un affichage mobile sur nos triporteurs qui permet aux entreprises de faire leurs campagnes publicitaires ».

Plus agiles, plus discrets

« L'épilogue, c'est la fin d'une histoire, son dénouement », l'entreprise Epilog, elle, avec ses derniers kilomètres, contribue au début, ou presque, d'une nouvelle ère : celle d'une logistique urbaine aux nuisances sonores limitées, qui permet la livraison à des endroits où un camion ou un utilitaire ne passerait pas. Ou n'aurait pas le droit de passer !

■ Christelle Lalanne

Des centaines de vélos pour tous les budgets place Bellecour



Une partie de l'équipe de Second Cycle qui va assurer la Grande bourse au vélo de Lyon ce week-end place Bellecour: William Isebe, co-fondateur, Jérémie Sultan, chargé de développement, Luc Monin, alternant. Photo Éric Baule

Après le succès de sa première édition, la Grande bourse au vélo de Lyon revient le samedi 27 et le dimanche 28 septembre, place Bellecour, en plein cœur de la ville. L'événement s'inscrit dans le cadre du Festival du vélo de la Métropole de Lyon et du 7^e Cargo Bike Festival, qui se tiendront conjointement.

Dénicher une bonne affaire, donner une seconde vie à son vélo

Organisé par Second Cycle sous sa marque de commercialisation grand public www.velos-reconditionnes.com, c'est la première initiative d'ampleur à Lyon dédiée aux vélos d'occasion et reconditionnés: des centaines de vélos pour tous les budgets, toutes les tailles et tous les usages. Sur deux jours, particuliers et professionnels proposeront à la vente une large variété de vélos: vélos de ville, VTT,

VTC, vélos pliants, vélos-cargos, vélos à assistance électrique, etc. Avec une place privilégiée pour les vélos reconditionnés.

La Grande bourse au vélo de Lyon est l'occasion idéale pour dénicher une bonne affaire, donner une seconde vie à son vélo, s'équiper pour la rentrée scolaire et universitaire, découvrir l'offre locale en matière de vélo reconditionné et de mobilité durable. Cet événement grand public se veut à la fois utile, convivial, pratique et engagé: une vitrine de l'économie circulaire appliquée au vélo, et une fête populaire autour de la mobilité douce, au cœur de la capitale du vélo en France.

Place Bellecour, samedi 27 de 10 h à 18 h et dimanche 28 septembre, de 10 à 17 h. Infos pratiques et inscription des vélos particuliers: <https://www.velos-reconditionnes.com/bourse-aux-velos-lyon>.



Le Lyon braderie festival organisé par My Presqu'île. (Photo Hadrien Jame)

Subvention à My Presqu'île : la droite lyonnaise évoque une association "muselée" et "sous perfusion"

- 25 septembre 2025 À 13:20
- par Nathan Chaize

Subventionnée par la Ville et la Métropole de Lyon, l'association de commerçants My Presqu'île a été au coeur de vifs échanges au conseil municipal ce jeudi.

C'est une subvention qui n'a pas fini de créer la polémique. En fin de semaine dernière, la Ville de Lyon et la Métropole ont annoncé débloquer 80 000 € pour soutenir l'association de commerçants My Presqu'île. Créée en 2006, elle fédère aujourd'hui près de 600 adhérents, assure le management de la Presqu'île de Lyon et tente de développer l'attractivité économique de la ville.

"Un outil de communication pour votre dogmatisme"

Une subvention d'abord jugée "inéquitable" par l'association de commerçants Lyon 7 Rive Gauche, qui a exprimé dans un communiqué son "incompréhension totale", alors qu'elle avait alerté les collectivités conjointement avec My Presqu'île "au regard de la similitude de (leurs) situations".

Ce jeudi en conseil municipal, c'est la droite qui s'en est pris à la majorité écologiste accusée de "regarder ailleurs" alors que "le commerce indépendant se meurt", dicit Anne-Sophie Condemine. Au sujet de My Presqu'île précisément, l'élue considère que les écologistes ont "voulu remodeler la principale association de commerçants en en faisant un outil de communication pour (leur) dogmatisme".

Lire aussi : "Défenseurs de Lyon" et candidats aux municipales rassemblés pour soutenir la charcuterie Bonnard

"My Presqu'île est une association respectable, avec une présidente respectable"

Plus surprenant alors que son groupe politique se fait le défenseur des commerces depuis six ans, la conseillère municipale s'en est pris à l'association My Presqu'île qu'elle considère être "muselée" car "sous perfusion constante de subventions". La présidente de l'association Johanna Bendetti fait en effet entendre une voix mesurée dans le paysage des associations de commerçants lyonnais, souvent occultée par la puissance médiatique du très politique collectif des Défenseurs de Lyon.

Des déclarations qui n'ont pas manqué de faire réagir l'ancien président de la Métropole de Lyon, David Kimelfeld qui a rappelé que "My Presqu'île est une association respectable, avec une présidente respectable qui n'est pas seulement là pour organiser une braderie comme on voudrait le laisser entendre". Et d'ajouter : "C'est une erreur de mettre toutes les difficultés des commerçants sur les aménagements. Et ça n'est pas leur rendre service que de le faire car personne ne reverra et ne modifiera les aménagements de la Presqu'île."

L'adjointe de Grégory Doucet en charge du commerce, Camille Augey s'est quant à elle dite "assez choquée par les propos concernant l'association sous perfusion constante, muselée, que l'on aurait remodelée... Je leur transmettrais vos propos et la vision que vous avez de leur action je suis sûre qu'ils apprécieront".



À l'appel de la Fédération Française des Motards en Colère (FFMC), plusieurs centaines de motards se sont mobilisées ce samedi 17 mai à Lyon. @CM

À Lyon, la fédération des motards en colère va de nouveau manifester contre la ZFE

• 24 septembre 2025 À 18:06 par Nathan Chaize

• [2 Commentaires](#)

Les motards et tous les usagers de la route sont invités à une mobilisation contre la ZFE samedi 27 septembre à Lyon.

La Fédération française des motards en colère remet le couvert. [Après une mobilisation en mai en compagnie de plusieurs élus de droite](#) dont le maire de Caluire, Bastien Joint, elle appelle de nouveau à un rassemblement ce samedi 27 septembre à Lyon sur la place des Terreaux pour contester la Zone à faibles émissions (ZFE).

Une mesure "antisociale"

"Pour la FFMC, cette mesure est antisociale car elle fait porter la responsabilité de la pollution sur les plus défavorisés. N'ayant pas les moyens d'acheter un véhicule récent, ils se retrouvent exclus de certaines zones urbaines. Ce qui limite ainsi leur accès à l'emploi, aux services et aux loisirs faute de solutions alternatives et d'accès aux transports en commun. Pareil, parfois en pire, pour les professionnels", écrit-elle dans son communiqué.

Pour rappel, la suppression votée de la ZFE dans le cadre de la loi sur la simplification de la vie publique reste soumise à une commission mixte paritaire, mais aussi et surtout à des recours des écologistes. Le Conseil constitutionnel pourrait censurer l'article, au motif qu'il est un cavalier législatif, c'est-à-dire une disposition qui n'a rien à voir avec l'objet de la loi dans laquelle elle est insérée.

La FFMC, qui appelle les candidats déclarés aux élections municipales et métropolitaines à venir les rencontrer, *"est d'autant plus en colère que les deux roues motorisés (2RM) ne sont même pas censées être concernés par les ZFE"*, assure-t-elle, citant l'article 119 de la loi Climat et Résilience, lequel ne dit cependant pas explicitement que les deux-roues doivent être exclus du dispositif.

Quoiqu'il en soit, la fédération appelle les motards et tous les usagers de la route à se rassembler à 14 h sur la place des terreaux samedi 27 septembre.

Lyon 2e • Un bar à vins devient bar à pâtes

Le Big vise plus « grand » depuis ce 22 septembre, en passant d'un bar à vins à un bar à pâtes, ouvert 7 jours sur 7. Suite aux changements générés par les travaux et le passage d'une clientèle différente, le quinquagénaire Stéphane Bidois, qui connaît le monde de la restauration depuis 40 ans, s'est remis en question. Privilégiant les produits de qualité italiens et assisté de Nadine, Stéphane



Pour Nadine et Stéphane Bidois, le client est un ami. Photo Michel Nielly

propose actuellement deux sortes de pâtes (fraîche et sèche), cinq sauces, tiramisu et panna cotta que l'on peut consommer sur place ou emporter. Dans cette rue passante, les 24 m² du Big veulent être un lieu chaleureux où l'accueil et le service entendent répondre aux nouveaux modes de vie et de consommation.

Le Big, 6, rue de l'Ancienne Préfecture, Lyon 2e.

Lyon 2e • La place Bellecour se pare d'une Étoile Céleste



Éric Zheng, gérant du restaurant.

Photo Michel Nielly

En 2021, au 3 place Bellecour, les Lyonnais avaient enregistré la fermeture de Bellecour Musique, un grand espace racheté par le groupe immobilier Lyon 6^e Sens. Des commerces de ventes éphémères s'y sont succédé jusqu'à ce que la société Étoile Céleste Bellecour, née en septembre 2024 et dirigée par Yinggeng Hu, s'y installe sur 1100 m² répartis en 2 niveaux pour ouvrir ce 23 septembre le restaurant Étoile Céleste Bellecour. « À Lyon, capitale de la gastronomie, nous avons tenu à associer les cuisines européennes et asiatiques. Ceci permet d'offrir près de 200 mets, en très grande partie faits sur place et dont les produits sont tous français ou européens », confie le gérant Éric Zheng, appelé à manager quelque 25 assistants. Un buffet à volonté en est la règle. De la saint-jacques gratinée à la brochette de bœuf au fromage, de la galette de riz au beignet de crabe et de la perle de coco à la crème brûlée, c'est un véritable parcours odorant et coloré que les clients sont invités à entreprendre. 200 places sont proposées dont certaines dans des petits salons que l'on peut privatiser.

Ouverture 7 J/7 de 12 à 14 h 30 et de 19 à 22 h 30. Tél. : 04 78 05 16 80

Fluide Glacial fête ses 50 ans ce samedi à la Comédie Odéon

Éditeur de BD et d'un mensuel, Fluide Glacial est un dénicheur de talents du 9^e art depuis cinq décennies. Pour célébrer son anniversaire, une journée de rencontre avec certains de ses dessinateurs est prévue à la Comédie Odéon, ce samedi 27 septembre.

Fondé le 1^{er} avril 1975 par les dessinateurs Gotlib et Alexis et par Jacques Diamant, *Fluide Glacial* est un magazine d'humour en bandes dessinées qui a vu naître des séries cultes comme *Idées Noires*, *Jean-Claude Tergal*, *Les Bidochon*, *Superdupont*, *Gai-Luron*, *Sœur Marie-Thérèse des Batignolles*, *Carmen Cru*, *Lucien*, *Litteul Kévin*, *Faut pas prendre les cons pour des gens* ainsi qu'une maison d'édition, Audie (Amusement Umour Dérision Ilarité Et toutes ces sortes de choses).



Mo/CDM et de nombreux dessinateurs du mensuel de BD *Fluide Glacial* seront en dédicace à la Comédie Odéon le samedi 27 septembre, à l'occasion des 50 ans du magazine. Photo d'archives Stéphanie Ferrand

Publié en noir et blanc jusqu'en 2003, le mensuel qui s'est enrichi de 16 pages en 2013 (en passant de 68 à 84 pages) ne contient pas la moindre publicité (excepté pour ses propres publications) depuis ses débuts.

Séance de dédicaces et concert dessiné

Pour fêter ses 50 ans, l'équipe et les auteurs seront de passage à Lyon, ce samedi 27 septembre à la Comédie Odéon. Une exposition, une rencontre dédicacée et de nombreuses animations sont prévues.

Des séances de dédicaces au bar du théâtre en présence des auteurs Sylvain Frécon (*Les Mémés*), L'Abbé (3 cases pour 1 chute, *L'Abbé ne fait pas le moine*), Jocelyn Joret (*Chapataunka*), B-gnet (*Inanna Djoun au pays des Français*), Chauzy (*À qui le tour, l'été en pente douce*),

Guillaume Guersé (*Barney Stax: Détective privé... de tout, Les Losers sont des perdants*), Isa (*La Vie sentimentale de Laurence P., Comment je me suis radicalisée en féminazie*), Mo/CDM (*Geek War*, *Forbidden Zone*) et Erick Tartrais (*Bienvenue chez Smith*) et de l'ancien rédacteur en chef JC Delpierre (50 ans de couverture) sont prévues de 14 à 17 heures.

Un concert dessiné de Frédéric Fromet et Efix se déroulera de 17 à 18 heures (gratuit sur réservation). La soirée se poursuivra au bar du théâtre, à partir de 21 heures. L'accès à l'ensemble des festivités est libre.

50 ans de Fluide Glacial, ce samedi 27 septembre à partir de 14 heures à la Comédie Odéon, 6, rue Grolée. Réservation en ligne pour le concert dessiné: <https://www.comedieodeon.com/autour-des-spectacles/fluide-glacial-50-ans/>

Lyon • Un Figaro virevoltant sur les planches des Célestins jusqu'au 4 octobre

L'intrigue principale de la pièce la plus fameuse de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, présentée au théâtre des Célestins jusqu'au 4 octobre, est simple. L'histoire raconte la volonté d'un aristocrate de restaurer le droit de cuissage pour abuser sexuellement d'une jeune domestique, Suzanne, avant qu'elle n'épouse son valet, Figaro.

Sur cette trame vient se glisser une succession de manœuvres, de manipulations, de ruses qui donnent lieu à une série de quiproquos et de surprises d'un comique irrésistible. Tout est savamment agencé, admirablement construit vers un bouquet final, un feu d'artifice au sens littéral et figuré du terme.



La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, à voir aux Célestins jusqu'au 4 octobre. Photo Marianne Bionaz

La langue de Beaumarchais, pleine de finesse, d'intelligence et d'humour

Et bien sûr porté par la langue de Beaumarchais, pleine de finesse, d'intelligence et d'humour. Ce qui n'empêche pas que derrière la drôlerie de l'œuvre se dessine une dénonciation des privilèges de classe, les nobles décident du destin de leurs domestiques, mais aussi des privilèges de genre, les hommes se pensent supérieurs aux femmes et sont persuadés de les dominer. Beaumarchais se joue allégrement de tous ces préjugés puisque, le temps d'une pièce, ce sont les domestiques et les femmes qui mènent la danse. La mise en scène de Lucile Lacaze s'appuie sur une distribution formidable menée par Thomas Bortais (Figaro) et Lucile Courtain (Suzanne). La scénographie est également bien choisie, alternant judicieusement ombres et lumières. Avec un espace de jeu dégagé où s'exprime l'énergie des comédiens, tandis que le fond de scène et les côtés, cour et jardin, sont encombrés d'un fatras d'objets et de costumes permettant toutes les métamorphoses.

• N.B.

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, jusqu'au 4 octobre aux Célestins, tarifs de 9 à 29 €, Les Célestins Théâtre de Lyon, 4, rue Charles-Dullin, Lyon 2^e, 04 72 77 40 00, www.theatredes-celestins.com

LES RENDEZ-VOUS À L'AMPHI



Et le lyrisme dans tout ça ?

Le cabinet de curiosités de Raphaël Imbert #5

Avec son complice pianiste Pierre-François Blanchard et son invitée d'un soir Célia Kameni, Raphaël Imbert explore en mots et en musique(s) les relations entre jazz et lyrisme. Ou comment atteindre des sommets d'intensité avec un luxe de nuances.

Entre conférence débridée et concert sur le pouce, voici la cinquième “concérence” de Raphaël Imbert – qui, avec sa verve coutumière et son saxophone vagabond, poursuit ainsi son exploration des mille et unes facettes du jazz. Après les origines et les significations plurielles du mot “jazz”, les rouages mystérieux du swing, les secrets de fabrication du groove et les relations fécondes entre cinéma et notes bleues, un nouveau sujet de choix se présente sous sa loupe d'entomologiste musicien : le lyrisme. De quoi, une fois encore, relier la grande et les petites histoires, et mettre la musicologie, la philosophie ou l'esthétique à la portée de toutes et tous.

Raphaël Imbert – conférence, saxophone(s), **Pierre-François Blanchard** – piano, **Célia Kameni** – chant.

Samedi 4 octobre 2025 à 18h30

À l'Amphi de l'Opéra de Lyon

De 12 à 15 €

Lyon • L'Opéra Underground fait revivre en live des films qui ont marqué les mémoires, ce samedi

Inspiré du film de Michel Gondry *Soyez sympas, rembobinez*, l'Opéra Underground propose neuf mois après le succès de la précédente séance de *Soyez sympa*, imaginez de revivre en live des scènes de films célèbres ou non, dans lesquels les séquences et la bande-son ont marqué les mémoires.

Il ne s'agit pas de ciné-concert, mais à partir de récit, de souvenirs, de musiques et de sons mêlés, le pianiste François Mardirossian, son complice de Superspectives Camille Rhonat (trames sonores), épaulés de Richard Robert (récit, guitare, chant) et du multi-instrumentiste Olivier Longre recréent sans la moindre image les scènes et les BO des films qui les ont marqués tels que *Barry Lindon*, *La Vache et le prisonnier*, *Voyage au bout de l'enfer* ou encore *Mon nom est personne*.

Samedi 27 septembre à 20 h Amphi opéra, place de la Comédie Lyon 1er Tarifs: 12 et 15 € - Tél: 04 69 85 54 54.

Il avait plongé de 38 mètres dans la Saône avant d'échapper à la police

Le 23 août, un homme sautait depuis la passerelle du Palais de Justice dans le 5^e arrondissement de Lyon. Un saut de 38 mètres capturé par les curieux qui passaient dans le secteur. Le plongeur avait réussi à filer. Aujourd'hui, il se présente et revendique cet acte.

Il avait défrayé la chronique à la fin du mois d'août. Le saut depuis le point culminant de la passerelle du Palais de Justice Pierre-Truche, était passé sur tous les médias locaux et aussi à la télévision nationale. L'auteur de ce saut, de plus de 30 mètres, était encore inconnu jusqu'au début de la semaine.

Lundi, Romain Deschamps, créateur de contenus sur les réseaux sociaux, a revendiqué cette performance sportive. Ce Rennais de 24 ans est un habitué du genre. Depuis quelques années, il multiplie les vidéos de plongeurs depuis des hauteurs vertigineuses. Cette discipline s'appelle le « cliff jumping », un sport extrême qui



Romain Deschamps avait réalisé le saut depuis la passerelle Pierre-Truche, le 23 août dernier.

Instagram @romain_dsch

présente de gros risques lorsqu'il n'est pas encadré.

Romain Deschamps résume en une minute qu'il est l'auteur de ce saut et justifie le délai avant cette annonce. Le Breton va réaliser un documentaire

sur sa chaîne YouTube. Il défend sa discipline extrême et dénonce « le buzz » qui a suivi.

Le sportif réfute les critiques liées à sa discipline et assure que tout avait été « mesuré et pris en compte » en amont du jour-J. « C'est la première fois que je prépare autant un saut. Après plus d'un an à m'entraîner et à y penser, j'ai enfin réalisé ce saut. La préparation, le repérage, les conditions tout était compliqué mais j'ai réussi. »

Une pratique interdite

Suite à cette action, la préfète de la région, Fabienne Buccio, avait dénoncé la dangerosité de cette pratique. « Professionnel ou pas, ce comportement est irresponsable et dangereux. » D'autant plus que la baignade est interdite dans la Saône et dans le fleuve Rhône, notamment à cause du risque de noyade, lié notamment au courant.

• Pierrick Lescop

Contacté par *Le Progrès*, Romain Deschamps n'a pas répondu dans les délais de la parution de l'article.

Balzac Paris, la nouvelle adresse chic et responsable de la Presqu'île

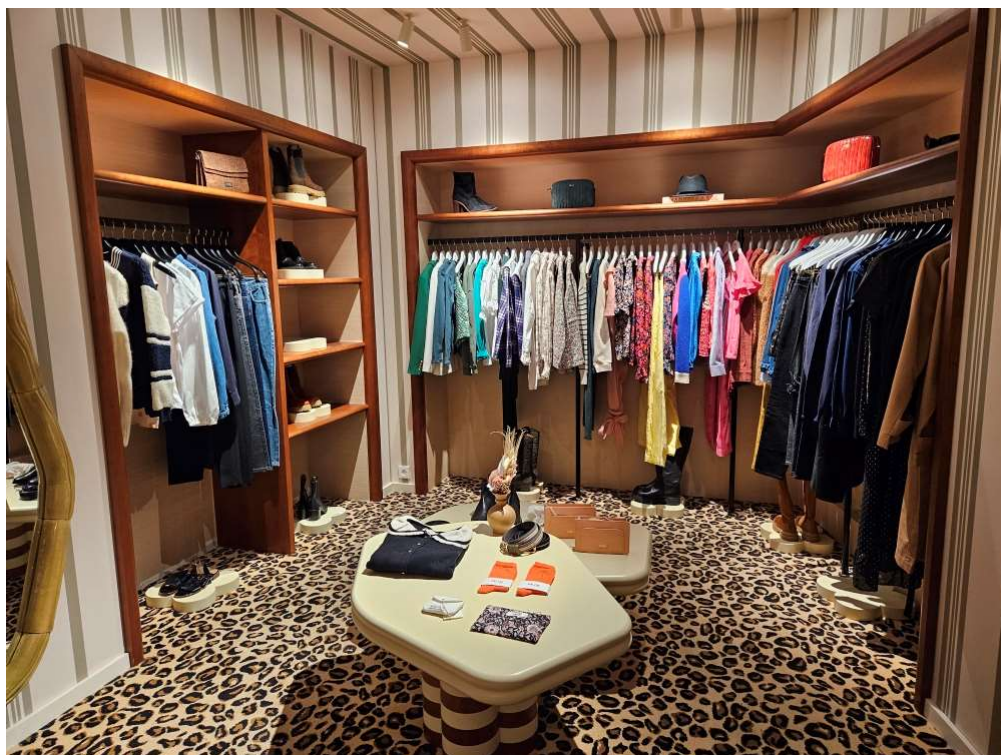


Balzac Paris, la nouvelle adresse chic et responsable de la Presqu'île - Lyon Femmes

Du nouveau du côté du centre-ville lyonnais.

Autant dire que les amatrices de mode sont ravies de cette ouverture. La marque *Balzac Paris* a en effet ouvert son premier magasin à Lyon après des boutiques à Paris, Toulouse ou encore Genève.

Le rendez-vous est donné du côté de la rue du président Edouard Herriot dans le 2e arrondissement juste en face du magasin *Sézane*, un de ses principaux concurrents. Deux mois de travaux ont été nécessaires pour que l'enseigne s'installe comme il se doit et propose une expérience de qualité aux clientes.





Sur les 300 m2 de la boutique, on retrouve bien sûr des vêtements mais aussi de la maroquinerie, des chaussures, des accessoires ou encore du maquillage dans un décor faisant penser à un appartement avec moquettes élégantes et armoires en bois. Un espace de seconde vie est également présent au sein du magasin avec des pièces rapportées par les clientes de la marque et remises en état pour une vente à des prix tout doux. Le réassort est régulier, assure-t-on sur place.

Lancée en 2014 par la créatrice **Chrysoline de Gastines**, son mari **Victorien de Gastines** et **Charles Fourmaux**, l'enseigne *Balzac Paris* avait commencé par imaginer et vendre des nœuds papillon sur-mesure avant de se tourner vers le prêt-à-porter féminin responsable et connaître un succès important sur internet et sur les réseaux sociaux. Il faut dire que la marque compte près de 600 000 abonnés sur Instagram.

Histoire
locale

Lyon

Le clocher de la Charité, ultime témoin du tour d'abandon

Chaque dimanche, le Progrès se plonge dans l'histoire de Lyon, la grande et la petite. Celle des hommes et du patrimoine. Cette semaine, l'histoire des tours d'abandon. À Lyon, le tour d'abandon de l'Hospice de la Charité illustre une solidarité ancienne envers les enfants trouvés. Seul subsiste aujourd'hui le clocher place Antonin-Poncet, témoin de ce passé hospitalier.

Les « tours d'abandon » étaient généralement installées dans les hôpitaux pour permettre aux parents de déposer leur enfant anonymement afin qu'il soit pris en charge. Un tour fut ainsi installé à Lyon sur la façade de l'Hospice de la Charité au XVII^e. Il consistait en une boîte tournante dans le mur de l'hospice d'une dimension suffisante pour l'accueil d'un nouveau-né. Une cloche signalait la présence de l'enfant. L'« Aumône générale », appelée plus tard l'Hospice de la Charité, est créée à la Renaissance à Lyon de manière à distribuer chaque jour une soupe aux miséreux.

Au XVIII^e siècle, le bâtiment continue d'abriter le secours



De l'hôpital de la Charité, détruit en 1932, il ne reste plus aujourd'hui, place Antonin-Poncet, que son clocher. Photo d'Archives Le Progrès

aux mendicants, vieillards ou enfants abandonnés, l'un de ses vocations premières. La grande pauvreté, les guerres, la disette, contraignaient de nombreuses femmes et hommes à devoir abandonner leur enfant. « Les pères et mères que la misère ou d'autres motifs déterminent à abandonner leurs enfants,

choisissent les ténèbres de la nuit pour accomplir cet acte dénaturé. Ils les transportent et les délaissent dans les carrefours, dans les allées, parmi les décombres des démolitions, le plus souvent sur le banc de pierre placé à la porte même de l'hospice (Archives de la Charité). » Ces enfants sont exposés à tous les

Un hôpital devenu vétuste et démoli en 1934

L'Hôpital de la Charité de Lyon, fondé au XVI^e siècle à partir de l'Aumône générale, centralisait l'accueil des indigents, enfants abandonnés, vieillards et invalides.

Construit au sud de Bellecour, il comptait cours, jardins, chapelle et apothicaire. Progressivement médicalisé (maternité, pédiatrie, services spécialisés), il devint l'un des principaux établissements lyonnais.

Mais dès la fin du XIX^e siècle, ses bâtiments vétustes et insalubres ne répondaient plus aux normes modernes. Fermé puis démoli en 1934, il laissa place à des constructions administratives. Seul subsiste le clocher de la chapelle, place Antonin-Poncet.

Les archives, conservées aux Archives municipales et aux Hospices civils, retracent cinq siècles d'histoire sociale et hospitalière lyonnaise.

accidents, aux intempéries et aux dangers de l'obscurité des nuits. Ils peuvent mourir de froid, être heurtés, foulés aux pieds par les passants, dévorés même par les chiens... ». L'origine de ces tours est ancienne. Déjà en Italie au XII^e siècle, le pape Innocent III, ému par les nombreux cadavres de nou-

veau-nés retirés du Tibre, fait installer un tour (muni d'un petit matelas).

Il connaît des périodes d'interdiction

Depuis l'Ain, le Dauphiné ou l'Ardèche arrivaient les enfants abandonnés en grand nombre à Lyon malgré la distance à parcourir. Une difficulté qui donnait lieu à un trafic peu reluisant organisé par des « passeurs » quelquefois peu scrupuleux. Durant le trajet, les bébés pouvaient mourir faute de soins ou bien d'étouffement dans les paniers fermés. Malgré ces inconvénients, les tours permirent la diminution des infanticides. Cependant le principe a ses détracteurs. Critiqué pour son « appel à l'abandon » et, conséquemment, pour la multiplication du phénomène, il connaît des périodes d'interdiction, cependant très courtes vu la recrudescence d'abandons sur la voie publique.

De l'hôpital de la Charité, détruit en 1934, il ne reste plus aujourd'hui, place Antonin-Poncet, que son clocher.

■ De notre correspondante
Julie Bordet